點八至半點六戲影層三第 在禮至六禮半 計二十至半點十 片長探偵義俠台連

演樓層四在夜 演場文四日 衣件九新 運 好 交 回域文明

扇本土金本土落 郎 望 雙 法 西 灘事 周 西 攝 白 遊 笑 雙 四 層 啊

奇班至十二魔術

AA DA 一蝶金 份 復 祝 留 堂 探 嘻 梅 奎 海 命 媒 女 判 風

點二十至點八夜 殿 彩

三號

式樣鮮 堅固工料 歐美新到 專售 彩燈廣告 上海獨步 装電鈴 電料

查出、因此不免就 份注射在活動的-版是武人的權利

丹为

說樣徒

Z

筝

依然一

隨草草

堂題壁

||信立斜陽

首悲



寄

鍋」之戲、其制、 按天咫偶談載 說,吼字迺偶字 表示、俗呼、林偶動作、 , 迺偶字之訛 之意、 猶虐託之 . 託呼、提 之之聚演 以 日之 員 戲

深於水面、隨波逐流、旁人代為歌湖、或即託吼之濫觴、以創自禁苑、故名宮戲、為託吼幕中人、固省都金秀山、則會屈傳為之、伶界中名之曰"讚桶子』、猶言讚在桶內、名之曰"讚桶子』、猶言讚在桶內、日放名、金宪因斯故、同行都差與為依名、金宪因斯故、同行都差與為依名、金宪因斯故、同行都差與為依、身價跌低不少、至於今日、時

如落 萬里雲山看 一浩

兩原落事 消魂杜宇聲 漢上)

公有夢、 公不得志、

園、且多不願履及、 家資都已鉅萬

一二六二板者、每句六板六眼、然此係 一二六二板者、每句六板六眼、松此係 一二六二板者、每句六板六眼、松此係 一二六二板者、每句六板六眼、松日 一二六二板者、每句六板六眼、松日

西 藏 游 (七)

其他貨物、概不徵釐、世 是貨、為米油紙鹽糖、而 是貨、為米油紙鹽糖、而 等大宗、出口之貨、有主 中皮麝香鹿茸鹿角貝母士 赤金等類、而藥材實係士 、下至嘉定、與雅水會会 、下至嘉定、與雅水會会 、下至嘉定、與雅水會会 **齊保** 中 大 黄 不 大 黄 毛 大 素 天 表 天 表

方紙不應 音線 金箋加倍 金箋加倍 沈太体 大体 大体 大体 花

2

以貢諸世 為定潤格如左衛為擅長 君嘗聽鼓蘇垣皆為擅長 君嘗聽鼓蘇垣皆為 唐

房

署名、却殿以一至 署名、却殿以一至 连融之、非「◆ 生小病」 **英波** 大学 大学 大学 大学

議留下

战頭 、觸我獨頭哉、然因、 編我獨頭哉、然因此而前數日突患牙痛此而前數日突患牙痛

列髮女子留着宇人的臉上兩條眉至

路哭 、勘慰再 ·菩薩心 我們這

如此遭遇、難道工、也是人家的兒工、也是人家的兒

子幕、不知有什麼用中國影戲片上的英文

着以業・常島 金君珏書與

---帝門不通者久矣、藏報屢獲雋品、皆足下作也、世界 一言、頗有知己之威、弟近來居然亦學作詩、惟不 一言、頗有知己之威、弟近來居然亦學作詩、惟不 一言、頗有知己之威、弟近來居然亦學作詩、惟不 一言、頗有知己之威、弟近來居然亦學作詩、惟不 一言、明著與菊影一書、知足下亦嘗一讀、並得 不、此上 君珏社兄

时 大人詩句、有非實在體驗不易得其佳處者、背春雨、次晨啓窗 古人詩句、有非實在體驗不易得其佳處者、背春雨、次晨啓窗 古人詩句、有非實在體驗不易得其佳處者、背春雨、次晨啓窗 字句無益也、

折

茲者、申報特延潘毅華君、 整叢刊、新聞報亦添闢藝 在有『徽調脫肺於京調』類之 矣、第毅華君、於游藝界區 出、今新聞藝海、於游藝界區 人為之、預料其精采、必納 人為之、預料其精采、必納 人為之、預料其精采、必納 而且持久也必矣、 今届 斯 本 本 本 本 本 表 、

田寒間介紹、僅一額首而已、以得一忠誠摯信之程小青、五大於我益友之列、自妄主本報以本公之仇炎磊落、固已私衷認列一次我益友之列、自妄主本報以本公人,在樂園日報編輯室把暗時、在樂園日報編輯室把時間、在樂園日報編輯室把時時、五大學 、趙威

待我們回來了再走、張獨應你看前面那幢樓房的第三衛 你看前面那幢樓房的第三衛 你看前面那幢樓房的第三衛 你看前面那幢樓房的第三衛 的那女子、出門來了、果司 的那女子、出門來了、果司 一身妝束、完全女學生模樣 一身妝束、完全女學生模樣 果見一引领看 怎的行 株 教 地 教 本 不向

櫻屑語墮

俠 金 周智

高麗

惟並、不獲快 生寶為

道、那位女士、請止步、那女子聽他喊說的口氣、實珠道、這也是簡法子、敏中追以所見的、是有人寫的、似乎同先那一張、非出一也是女人寫的、似乎同先那一張、非出一也是女人寫的、似乎同先那一張、非出一也是女人寫的、似乎同先那一張、非出一也是女人寫的、似乎同先那一張、非出一也是女人寫的、似乎同先那一張、非出一個人人寫的、似乎同先那一張、非出一個人人類的人。